

# Inauguration de la fresque de MadC Résidence « Patio des Amandiers » et 1 an du COPAQO



**Altémed**



**COPAQO**

BY Altémed

**Line up**  
urban art



# SOMMAIRE

Edito de Michaël Delafosse, Maire de Montpellier et Président de Montpellier Méditerranée Métropole.....3

Edito de Numa Hambursin, Directeur du MO.CO et Président du COPAQO.....3

## **1 - Une œuvre de MadC sur la résidence ACM HABITAT**

### **« Patio des Amandiers ».....4**

MadC à la rencontre des élèves des écoles Samuel Paty et Lucie Aubrac.....4

MadC, une artiste à la renommée internationale.....5

## **2 - Le COPAQO fête ses 1 an.....6**

Soutenir la création d'œuvres d'arts dans les lots en ZAC.....7

6 artistes emblématiques validés par le COPAQO.....8

L'application mobile COPAQO, une carte pour trouver les œuvres disséminées dans Montpellier.....14





La présence de l'art dans nos espaces partagés, urbains et naturels, joue un rôle majeur dans le développement des imaginaires.

Attachés à cette tradition forte de notre territoire, nous poursuivons cette dynamique par la mise en service en 2025 d'une rame de tramway habillée par l'artiste Barthélémy Togu.

Tout projet de construction doit contenir une œuvre d'art, parce que l'art transforme la vie. Cette ambition portée dans les villes italiennes par ceux qui en avaient la gouvernance doit à présent être transposée à Montpellier.

Ensemble, nous plaçons notre territoire au carrefour de nos imaginaires.



**Michaël DELAFOSSE**

Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Toutes les grandes villes d'art que nous admirons ont connu un âge d'or quand se conjuguent la détermination de la puissance publique et les initiatives privées.

En inventant des outils pour faciliter l'implantation d'œuvres d'art dans les constructions nouvelles et pour permettre une diversité des propositions, nous embellissons la vie de ses habitants et créons le patrimoine de demain.

Grâce au levier de l'immobilier, nous allons faire de Montpellier un musée à ciel ouvert.



**Numa HAMBURSIN**

Directeur du MO.CO.,  
Président du COPAQO,

# 1 - UNE ŒUVRE DE MADC SUR LA RÉSIDENCE « PATIO DES AMANDIERS »

L'artiste allemande MadC vient réaliser une fresque sur la façade de la résidence ACM Habitat « Patio des Amandiers », située au quartier Restanque à Montpellier. Artiste de renommée internationale ayant notamment réalisé des projets au Sinkka Museum en Finlande ou dans le quartier street art de Wynwood à Miami. Aujourd'hui, elle nous présente une fresque abstraite et colorée au 685 Rue de l'Industrie à Montpellier.

## MadC à la rencontre des élèves des écoles Samuel Paty et Lucie Aubrac

Elle est intervenue également auprès des élèves des écoles Samuel Paty et Lucie Aubrac, situées à proximité de la résidence, lors d'un temps de rencontre et d'échange. Ce temps de médiation a permis à l'artiste de présenter son travail et son univers artistique. Les élèves ont eu ensuite l'occasion de participer à un atelier de réalisation d'œuvres individuelles « à la manière de l'artiste » avec les enseignants.



© Altémed

### LineUP

Le rôle de LineUP consiste en la sélection d'artistes et l'ingénierie culturelle de chaque projet tout en incluant un volet de médiation auprès des habitants, enfants comme adultes.

Pour cette réalisation, LineUP a fait le pari audacieux d'inviter une artiste au rayonnement international avec l'ambition d'avoir un grand nom du milieu de l'art urbain, et ainsi donner une envergure inédite à ce projet. Choisir MadC était également une façon de mettre en avant les artistes féminines, très peu représentées dans ce milieu.

La proximité avec les écoles Lucie Aubrac et Samuel Paty impliquait d'y intervenir afin d'inclure les élèves dans le projet. Une rencontre entre les élèves des 8 classes et l'artiste a donc été organisée pendant toute une matinée au cours de laquelle ils ont pu lui poser des questions sur son travail et sur l'œuvre en cours de réalisation.



## MadC, une artiste à la renommée internationale

MadC est née sous le nom de Claudia Walde en Allemagne dans les années 1980. À travers 25 ans d'engagement constant dans l'art, dans la rue comme dans les galeries, elle est passée d'une adolescente débutant avec une bombe aérosol à l'une des meilleures artistes urbaines contemporaines au monde.

Elle est diplômée en design graphique de deux universités et a publié trois livres sur le street art. La monographie de MadC « From Street to Canvas », écrite par Luisa Heese, a été publiée par HENI Londres en 2021. Ses toiles sont présentées lors d'expositions individuelles et collectives dans le monde entier.

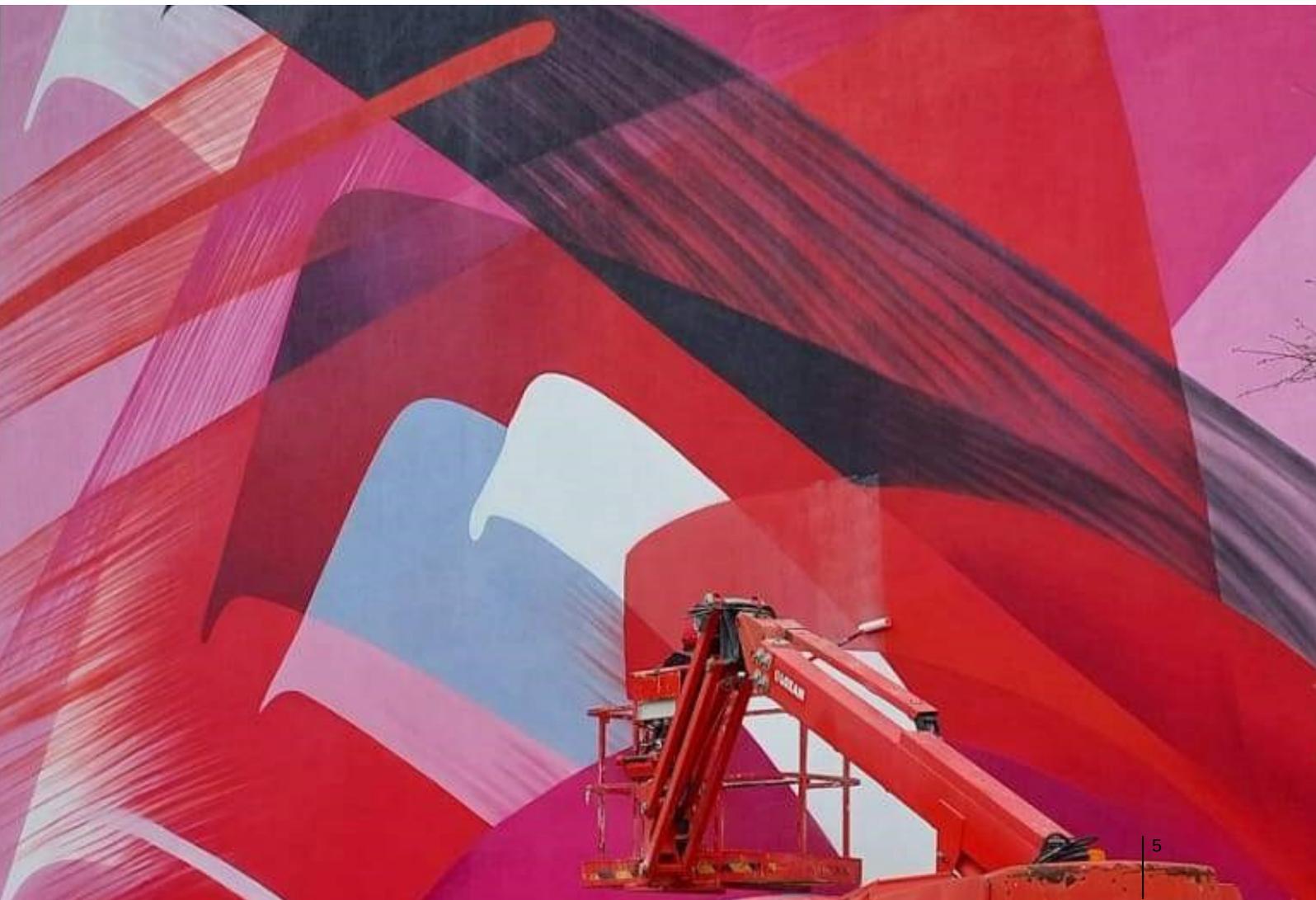
En 2023, le musée Reinhard Ernst a ouvert ses portes en Allemagne et accueille cinq installations permanentes en verre de MadC.

Mais elle a aussi toujours eu ce lien immédiat avec la rue elle-même, qui se reflète dans les nombreuses peintures murales colorées qu'elle a peintes à travers le monde.

MadC a été invitée à réaliser des peintures murales pour le musée Sinkka en Finlande, la galerie d'images Dulwich à Londres, pour la ville d'Abu Dhabi aux Émirats Arabes Unis et par le prestigieux programme d'art mural de Philadelphie, pour n'en nommer que quelques-uns.

Le travail de MadC a été couvert par divers magazines et journaux tels que National Geographic, FAZ Magazine, Saatchi Magazine, GQ, The Guardian, Der Spiegel, The Source, Graffiti Art Magazine et bien d'autres.

© Altémed - Fresque MadC



## 2 - LE COPAQO, FÊTE SES 1 AN

Le Comité d'Orientation et de Pilotage Artistique pour la Qualité des Œuvres, dit COPAQO, a été mis en place par Altémed à la demande de Montpellier Méditerranée Métropole le 18 mars 2023.

Le COPAQO, lancé dans le cadre du « choc de l'offre », incarne la volonté de la Métropole de soutenir la création d'œuvres d'arts dans tous les quartiers de la ville.

Ce comité présidé par Numa HAMBURSIN, est composé d'une équipe mixte de 18 personnes visant à garantir la qualité des œuvres et à proposer une offre artistique diverse et cohérente. Le tout afin de créer un rayonnement artistique national voire international. Les 18 membres du COPAQO se réunissent une fois par mois pour analyser les propositions faites par les promoteurs et bailleurs.

Dans le cadre du choc de l'offre, une clause a en effet été ajoutée au cahier des charges des promoteurs. Elle précise et encadre les modalités d'implantation des œuvres d'art au sein de chaque nouvel immeuble par les promoteurs.

La pluralité des artistes et des œuvres, et la diversité des budgets alloués aux œuvres d'art varient d'un projet à l'autre. L'objectif est de lancer une centaine de projets d'œuvres sur tout le territoire métropolitain. Cette démarche vise à permettre un accès simplifié à l'art pour tous et partout dans la ville.

Afin de garantir la pérennité des œuvres d'art, un fond de dotation SERM by Altémed sera créé dans le but d'en assurer l'entretien à travers le territoire.



## Le COPAQO a validé plus de 27 artistes en 1 an

Les 18 membres du Copaqo se réunissent tous les mois pour analyser les propositions faites par les promoteurs. Le budget alloué à chaque œuvre doit prendre en considération l'environnement urbain spécifique du lot. Elle est d'au minimum 1% de la valeur de la charge foncière HT avec un plancher fixé à 10 000 euros HT.

Le rôle du comité ne se limite pas à un rôle de validation, il doit aussi orienter sur les choix des œuvres et des artistes. L'objectif : intégrer l'œuvre et le travail artistique de façon pertinente et pérenne dans le projet global en lien avec l'architecte.

Chaque projet promoteur doit aujourd'hui intégrer dans son projet une œuvre validée par le COPAQO. Ce même comité valide ensuite le choix de l'artiste et le budget, une fois le lot attribué et au plus tard au démarrage de la phase APS. Le COPAQO est en capacité de refuser l'installation de l'œuvre si celle-ci est jugée irrecevable.

Dans le cadre du choc de l'offre, c'est une enveloppe qui pourrait atteindre 2 M€ injectés dans la création artistique

En 1 an seulement, le COPAQO a validé 27 artistes et 7 œuvres.

**27** artistes  
**7** œuvres

EN SEULEMENT 1 AN



### Artistes retenus :

- Rachid Koraichi
- Elisa Fantozzi
- Olivier Masmonteil & Marie Havel
- Tadashi Kawamata
- MadC
- Koralie
- Stéfan Shankland
- Ganaëlle Maury
- Nelio
- Zeklo
- Polar
- Monsieur BMX et Marina Valtin
- Mantra
- Aude B
- Audrey Chiono
- FZR Sethi
- Olivier Ratsi
- Cédric Torne
- Cloé Genevaux et Guillaume Bounoure
- Sarah Delanchy
- Samantha Dugay
- Suzy Lelièvre
- Pierre Luu
- Atelier ES'ART



## 6 artistes emblématiques validés par le COPAQO



© MadC "Eighteen Twenty eight"

### MadC

**Artiste** : MadC

**Budget** : 20 000 € HT

**Architecture** : Résidence Patio des Amandiers

**Bailleur** : ACM HABITAT

**Projet** : Fresque participative avec les enfants de l'école Aubrac/Paty sur le thème de l'enfance



© MadC "15:08-22042018"  
Acrylic and spray paint on canvas

## Montpellier – ZAC Restanque – Patio des Amandiers



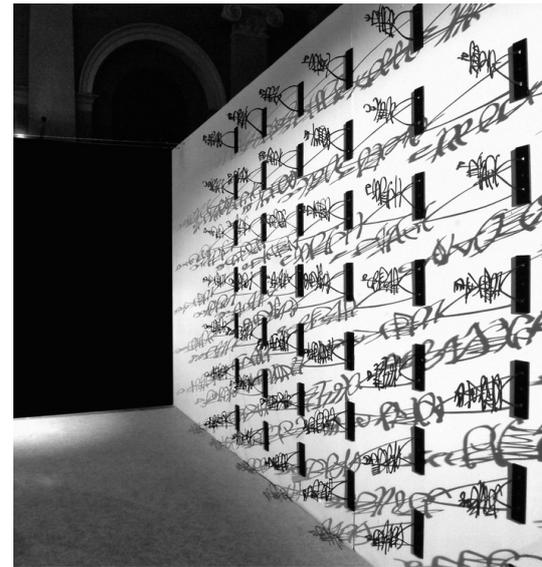


## Rachid Koraichi

**Artiste** : Rachid Koraichi

**Budget** : 100 000 € TTC

**Projet** : Installation de 7 mâts avec drapeaux des nations unies  
 Mise en place de sculptures sur les deux façades des anciens bâtiments militaires conservés : personnages représentant l'humanité regardant vers le ciel = symbole de paix



© Rachid Koraichi - « Les Priants » 21 sculptures - 2007

© Agence West 8 – Perspective





## Olivier Masmonteil et Marie Havel

**Artistes** : Olivier Masmonteil et Marie Havel

**Budget** : 100 000 €

**Architecture** : Résidence de 46 logements

**Promoteur** : Aeko

**Projet** : intervention conjointe des deux artistes pour réalisation d'une fresque et d'une sculpture



© Olivier Masmonteil

© Marie Havel ADAGP Paris 2014-2024

## Lattes - ZAC Ode Acte 2 - Lot 25 E1





© Marbre d'ici

## Stefan Shankland

**Artiste** : Stefan Shankland

**Budget** : 13 000 € HT

**Architecture** : Résidence Melifera

**Bailleur** : ACM HABITAT

**Projet** : « Vivant pilier » de Marbre d'ici

Réalisation d'une colonne en béton recyclé, produite avec des déchets inertes

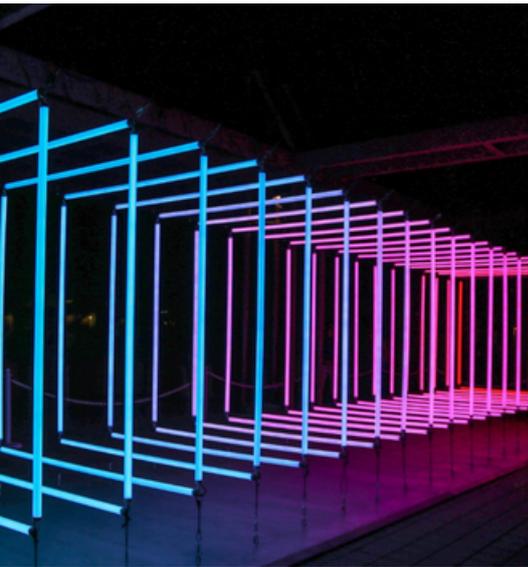
de chantier, transformés en béton recyclés teintés dans la masse



© Marbre d'ici

## Montpellier - ZAC Cité Créative - Lot





## Olivier Ratsi

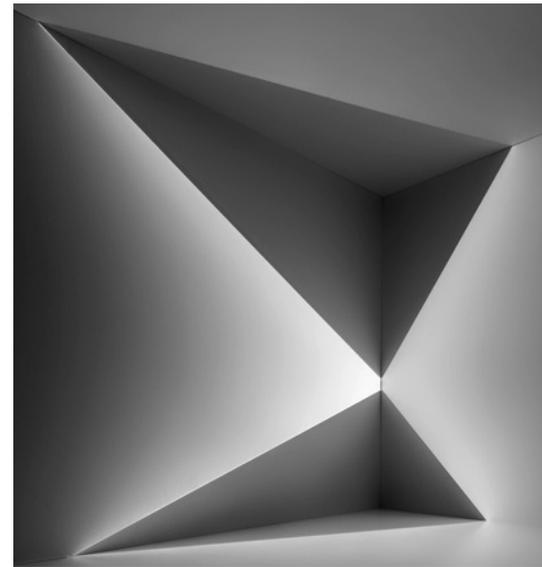
**Artiste** : Olivier Ratsi

**Budget** : 30 000 € HT

**Architecture** : Résidence Babel  
Community

**Promoteur** : Axis

**Projet** : Projet d'implantation d'une sculpture lumineuse dans le hall d'entrée principal



© Joan Giner et Alexandre Réty

© Olivier Ratsi –  
« Spectrum frame version » - USA

## Montpellier – ZAC Cité Créative – Lot 1Ea





© Perspectives Eliza Fantozzi

## Elisa Fantozzi

**Artiste** : Elisa Fantozzi

**Budget** : 40 000 € HT

**Architecture** : PRISM

**Promoteur** : Kaufman & Broad et  
Pegase Immobilier

**Projet** : « Envie d'être en vie » -  
Sculptures en gel coat et résine  
polyester

Femme sur espace public



© Perspectives Eliza Fantozzi

## Montpellier – ZAC Port Marianne / République



## Une app COPAQO pour recenser les œuvres du territoire

La Métropole de Montpellier et Altémed souhaitent mettre à disposition du plus grand nombre – habitants, salariés, usagers, touristes - une application mobile gratuite recensant les principales œuvres d'art et les plus beaux immeubles du territoire, en y associant un contenu à la fois didactique, ludique et pratique.

Le COPAQO et Altémed défendent l'idée de promouvoir des artistes de tout horizon. La pluralité des artistes et des œuvres permet d'assurer un éclectisme artistique. Cette démarche vise à sensibiliser le public et offrir un accès à l'art plus simple et plus libre à tous.

Cette application mobile sera à destination du grand public, tournée vers la culture et le patrimoine. Son ambition est de faire découvrir l'art sous toutes ses formes. Fiches de recensement, parcours de visites adaptés, fluides et personnalisables sont le cœur de l'application mobile.

**Contenu** : les utilisateurs y trouveront les œuvres d'art COPAQO, les œuvres d'art contemporaines déjà existantes dans la métropole y compris street art, les œuvres réalisées par les promoteurs immobiliers et issues de la commande publique, les bâtiments iconiques de la métropole (folies, nouvel hôtel de ville, arbre blanc, archives départementales...). Des photos de chaque œuvre avec un descriptif de l'œuvre et une présentation de l'artiste seront également disponibles.

### Intervention de 2 écoles

Deux sprints collectifs ont été organisés au Lab By Altémed, avec les étudiants des écoles MOMA et ESMA. Lors de ses deux sprints créatifs, les étudiants ont travaillé en équipe pour présenter des univers graphiques et conceptuels.

**Planning de mise en service** : lancement de la consultation « développeur » en mars 2024, désignation du développeur en avril et mise en service de l'appli entre juillet et septembre 2024.



© Altémed



## CONTACTS PRESSE

### VILLE ET MÉTROPOLE DE MONTPELLIER

Nicolas PEREZ

Chef du service presse

**Tél. 04 67 13 60 20 / 06 34 62 08 87**

**[ni.perez@montpellier3m.fr](mailto:ni.perez@montpellier3m.fr)**

**[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr) - [montpellier.fr](http://montpellier.fr)**

### ALTÉMED

Julie COMBAS

Responsable de Communication

**Tél. 04 67 13 63 78 / 06 75 09 76 86**

**[julie.combas@serm-montpellier.fr](mailto:julie.combas@serm-montpellier.fr)**

**[altemed.fr](http://altemed.fr)**

[newsroom.montpellier3m.fr](http://newsroom.montpellier3m.fr)

© LineUp

**Altémed** **COP400**

ACM SERM SA3M

**LineUp**

