

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 15 novembre 2023

**PRÉSENTATION DU COMITÉ  
D'ORIENTATION ET DE PILOTAGE  
ARTISTIQUE POUR LA QUALITÉ DES  
ŒUVRES, DIT COPAQO, LANCÉ DANS LE  
CADRE DE LA CEC 2028**

**Altémed** **COPAQO**  
By Altémed

ACM  
HABITAT

SERM

SA3M

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2028

Montpellier  
Méditerranée  
métropole

M  
Montpellier

### **Illustration page 1**

Fresque de Ganaëlle Maury intitulée « Les étoiles sont des soleils »  
Peinture acrylique - Implantée dans le hall du Musée de la Cité Créative -  
Validée en COPAQO.

#### **Intention de l'artiste :**

*« Dans cette dernière proposition, le choix du dessin et de ses différentes symboliques prennent en compte les supports particuliers que sont les panneaux acoustiques (salle 1). En effet, le mur est perforé de petites alvéoles de différentes tailles qui m'ont fait penser aux constellations d'étoiles. Mais qu'est-ce qu'une constellation ? Afin de se repérer, les astronomes ont inventé les constellations. Ils ont « dessiné arbitrairement sur la sphère céleste des figures reliant les étoiles les plus brillantes qu'ils ont nommées constellations », résume l'Observatoire de Paris. Ce sont donc des groupes d'étoiles, baptisés en référence à des objets, des animaux ou des individus.*

*Le dessin fait donc référence à un réseau interconnecté, un ensemble de petites particules lié entre elles. Comme une métaphore de ce lieu, (la cité créative) qui regroupe différentes personnes et savoirs faire.*

*Aussi, les étoiles représentent la clarté, les idées, l'espoir, le conseil et une forme de spiritualité.*

*Pour les salles du haut, on peut imaginer retrouver ces constellations comme avoir la possibilité d'un autre motif où le dessin ne cherche pas à représenter quelque chose de concret mais plutôt une idée d'apesanteur, de légèreté et de mouvement.*

*Un dessin qui apaise, s'émancipe et traverse les espaces. »*

*Ganaëlle Maury*

# SOMMAIRE

Mot de Michaël DELAFOSSE.....	4
Mot de Numa HAMBURSIN.....	4
<b>Un Comité d'orientation et de pilotage artistique pour la qualité des œuvres lancé dans le cadre de la CEC 2028.....</b>	<b>5</b>
<b>1 - Une initiative unique en France.....</b>	<b>5</b>
<b>2 - Un afflux d'œuvres d'arts pérennes dans la Métropole.....</b>	<b>6</b>
<b>ANNEXE - La Cité Créative, les ICC au cœur de Montpellier / Le Musée, espace dédié aux entreprises des ICC.....</b>	<b>10</b>



*La présence de l'art dans nos espaces partagés, urbains et naturels, joue un rôle majeur dans le développement des imaginaires. Attachées à cette tradition forte de notre territoire, nous poursuivons cette dynamique par la mise en service en 2025 d'une rame de tramway habillée par l'artiste Barthélémy Togu.*

*Dans le cadre de notre candidature pour devenir Capitale Européenne de la Culture, Montpellier se dote de ce Comité d'Orientat*  
*ion et de Pilotage de la Qualité des Oeuvres artistiques afin de dispenser auprès des promoteurs immobiliers un rôle d'incitation, de conseil et d'orientation dans les choix d'œuvres artistiques. Ensemble, nous plaçons notre territoire au carrefour de nos imaginaires.*



**Michaël DELAFOSSE**

Maire de la Ville de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



*Toutes les grandes villes d'art que nous admirons ont connu un âge d'or quand se conjuguent la détermination de la puissance publique et les initiatives privées.*

*En inventant des outils pour faciliter l'implantation d'œuvres d'art dans les constructions nouvelles et pour permettre une diversité des propositions, nous embellissons la vie de ses habitants et créons le patrimoine de demain.*

*Grâce au levier immobilier, nous allons faire de Montpellier un musée à ciel ouvert.*



**Numa HAMBURSIN**

Directeur du MO.CO.,  
Président du COPAQO,

# UN COMITÉ D'ORIENTATION ET DE PILOTAGE ARTISTIQUE POUR LA QUALITÉ DES ŒUVRES LANCÉ DANS LE CADRE DE LA CEC 2028

Ce mercredi 15 novembre 2023, Michaël Delafosse, Maire de Montpellier, et Président de Montpellier Méditerranée Métropole et Numa Hambursin, Directeur du MO.CO. Montpellier Contemporain et Président du COPAQO, ont lancé le Comité d'orientation et de pilotage artistique pour la qualité des œuvres, dit COPAQO, porté par Altémed, dans le cadre de la CEC 2028. Cette initiative, unique en France, incarne la volonté de la Métropole de soutenir la création d'œuvres d'arts dans les lots en ZAC, et plus largement d'assurer la présence de l'art dans nos espaces partagés.

## 1 - COPAQO UNE INITIATIVE UNIQUE EN FRANCE

Le Comité d'Orientation et de Pilotage Artistique pour la Qualité des Œuvres dit COPAQO composé d'une équipe mixte de 18 personnes et présidé par Numa HAMBURSIN, vise à proposer une offre artistique diverse et cohérente pour le territoire, en jouant un rôle d'incitation, de conseils et d'orientation auprès des promoteurs immobiliers, le tout afin de créer un rayonnement artistique national voire international. **Le COPAQO travaille à la création d'une application mobile** visant à répertorier l'ensemble de ces œuvres d'art afin d'en faciliter la découverte.

### Enrichir le patrimoine de la ville de plusieurs centaines d'œuvres d'art.

L'ambition est de profiter du « choc de l'offre de logements » pour créer un « choc artistique » sur la Métropole : un afflux d'œuvres d'art contemporain dans les espaces publics et privés, comme la ville n'en a jamais connu.

**Dans ce cadre, une clause a ainsi été ajoutée au cahier des charges des promoteurs. Elle précise et encadre les modalités d'implantation des œuvres d'art au sein de chaque lot.**

Le COPAQO et Altémed défendent l'idée de promouvoir des artistes de tout horizon. La pluralité des artistes et des œuvres et la diversité des budgets alloués aux œuvres d'art varient ainsi d'un projet à l'autre et permettent d'assurer un éclectisme artistique. Cette démarche vise à sensibiliser le public et offrir un accès à l'art plus simple et plus libre à tous.



Marie Havel

## 2 - UN AFFLUX D'ŒUVRES D'ART PÉRENNES DANS LA MÉTROPOLE

Les 18 membres du Copaqo se réunissent une fois par mois pour analyser et valider les propositions faites par les promoteurs.

L'expertise et la diversité de ses membres permettront au COPAQO d'être un lieu de discussions. Ses membres sont issus d'univers très variés : architecte, promoteur, collectionneur, universitaire, institutions publiques ...

Le rôle du comité ne se limite pas à un rôle de validation, il doit aussi orienter, au cas par cas, sur les choix des œuvres et des artistes. **L'objectif est d'intégrer l'œuvre et le travail artistique de façon pertinente et pérenne dans le projet global en lien avec l'architecte.**

**Chaque lot promoteur doit aujourd'hui intégrer dans son projet, une œuvre validée par le COPAQO pour être acceptée. Le budget alloué à chaque œuvre doit prendre en considération l'environnement urbain spécifique du lot. Il est d'au minimum 1% de la valeur de la charge foncière HT avec un plancher fixé à 10 000 euros HT.**



Olivier Masmonteil, Cezembre 2019, Huile-sur-toile 180x180cm

Ce même comité valide le choix de l'artiste et le budget une fois le lot attribué et au plus tard au démarrage de la phase APS. Le COPAQO est en capacité de refuser l'installation de l'œuvre si celle-ci est jugée irrecevable. Ainsi d'ici 2026, la production d'une centaine d'œuvres sera validée et lancée, correspondant à un investissement financier privé de plusieurs millions d'euros, issu d'une contribution directe au territoire et à la création artistique.

Le COPAQO vise à favoriser une diversité des œuvres, en multipliant les expressions artistiques et en les installant dans les quartiers de façon pérenne. Et ainsi engager la ville au présent, pour dessiner la ville du futur.

## EN SIX MOIS D'EXISTENCE PLUS DE 20 PROJETS VALIDÉS PAR LE COPAQO : QUELQUES EXEMPLES



### Lot 25E1 – Hauts de Lattes – Promoteur AEKO

**Artistes :** partenariat entre Olivier Masmonteil et Marie Havel

**Œuvre :** étude sur un projet de sculpture et de fresque



### Lot A1 – PRISM – Port Marianne - Promoteurs Kaufman & Broad / Pégase Immobilier

**Artistes :** Elisa Fantozzi

**Œuvre :** sculptures visibles depuis l'espace public





**Résidence Méliféra – ZAC Cité Créative – Promoteur ACM**

**Artiste :** Stéfan Shankland

**Œuvre :** réalisation d'une colonne en béton recyclé de 2.5m de hauteur – visible depuis l'espace public

**Lot B&C – Consul de Mer 3 – Promoteurs FDI/Opalia**

**Artiste :** Hélène Delprat

**Œuvre :** fontaine du château de Tremblay



## LES MEMBRES DU COMITÉ



### Les membres du COPAQO :

- Numa HAMBURSIN - Directeur du MO.CO., Président du COPAQO,
- Juliana STOPPA - Co-directrice du Pôle Culture et patrimoine de la Ville et Métropole de Montpellier
- Agnès ROBIN - Adjointe au Maire de Montpellier, déléguée à la Culture et à la Culture scientifique
- Maryse FAYE - Adjointe au Maire de Montpellier, Déléguée à l'Urbanisme durable et à la Maîtrise foncière
- Maud MARRON - Conservatrice du musée Fabre
- Anaïs DANON - Co-directrice du Pôle Culture et patrimoine de la Ville et Métropole de Montpellier
- Nicolas SERGENT - Altémed
- Anna DEDIEU - Altémed
- Abdelkader BENCHAMMA - Artiste
- Olivia VERRIER - Altémed
- Cyril MEYNADIER - Président d'Opalia
- Nathalie MOUREAU - Universitaire spécialiste du marché de l'art
- Etienne CUENANT - Collectionneur
- Patricia CARETTE - Présidente du FRAC OM
- Laurence JAVAL - Architecte
- Clément NOUET - Directeur du MRAC
- Cédric GRAIL - Altémed
- Salomé MAGNIN-FEYSOT - Altémed

# ANNEXE - LA CITÉ CRÉATIVE, LES ICC AU CŒUR DE MONTPELLIER

Au cœur de Montpellier, sur l'ancien site de l'École d'Application de l'Infanterie (EAI), la Cité Créative est le 1er quartier mixte, pour les jeunes urbains actifs, dédié aux Industries Culturelles et Créatives (ICC) avec 30 000 m<sup>2</sup> d'activités tertiaires et commerciales et 2 500 logements.

La Cité Créative, devenue réalité avec l'ouverture officielle de la Halle Tropisme en janvier 2019, est un quartier vivant mais aussi un haut-lieu des industries culturelles et créatives de la Métropole de Montpellier.



## LE MUSÉE, ESPACE DÉDIÉ AUX ENTREPRISES DES ICC

Le Musée, espace de 3 000 m<sup>2</sup> de bureaux dédiés aux entreprises des ICC, **qui abrite l'une des premières œuvres validées COPAQO**, a été livré cette année, et est en cours de commercialisation. Il prend place au cœur de la Cité Créative à Montpellier. Il intègre les 700 m<sup>2</sup> rénovés de « l'Ancien Musée », bâtiment séculaire à l'architecture ostentatoire avec parvis et colonnade, qui conserve sa vocation d'appel et d'entrée.

L'ensemble immobilier propose aux acteurs des Industries Culturelles et Créatives, des plateaux réaménagés d'une surface de 138 m<sup>2</sup> minimum, aménagés dans un esprit à la fois moderne et innovant.

Enfin, en plus de l'ancien Musée, un deuxième bâtiment, l'Annexe, situé à l'extrémité nord de la Cité créative, accueille également les acteurs des Industries Culturelles et Créatives. Mathematic, entreprise emblématique des ICC, a été la première à s'y installer en avril 2023.



## CONTACTS PRESSE

### VILLE ET MÉTROPOLE DE MONTPELLIER

Emma VEGA

Attachée de presse

Tél. 04 67 34 72 09 / 06 03 87 41 77

[e.vega@montpellier3m.fr](mailto:e.vega@montpellier3m.fr)

[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr) - [montpellier.fr](http://montpellier.fr)

### ALTÉMED

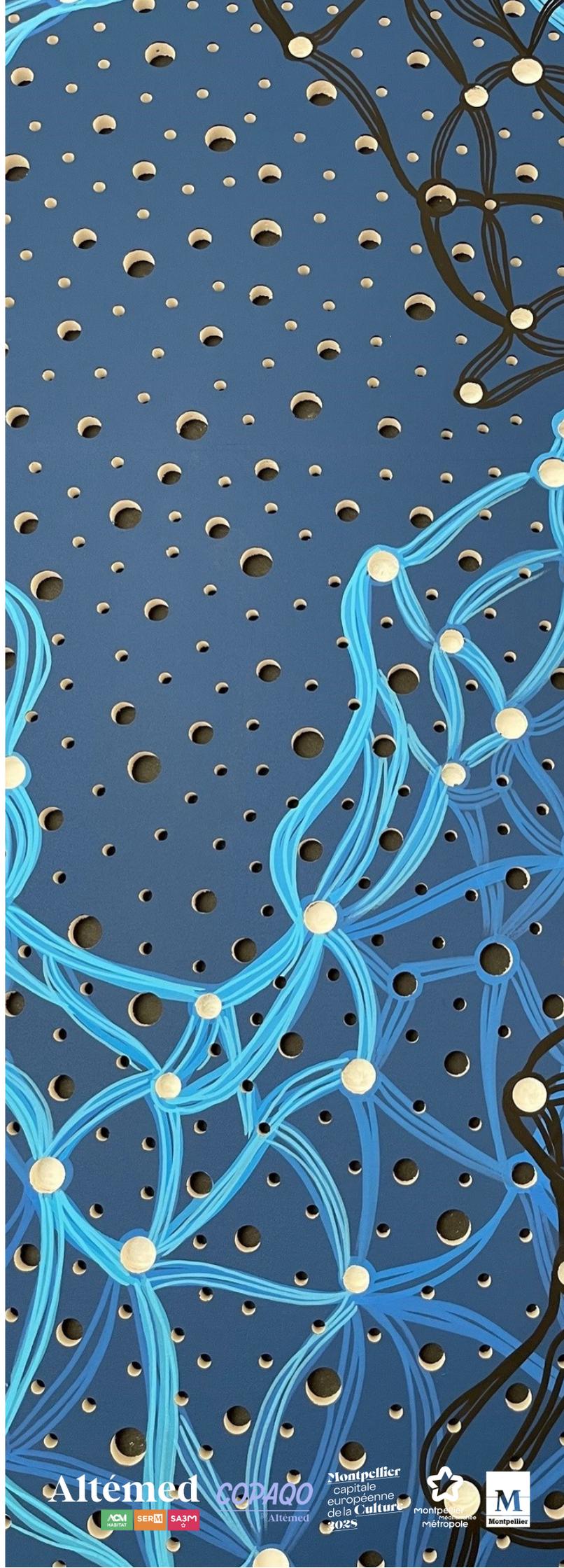
Antoine COSTE

Tél. 06 02 03 22 03

[antoine.coste@serm-montpellier.fr](mailto:antoine.coste@serm-montpellier.fr)



[newsroom.montpellier3m.fr](http://newsroom.montpellier3m.fr)



Altémed COPAQO  
Altémed

ACM HABITAT SERM SA3M

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2025

Montpellier  
métropole

M  
Montpellier